

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КР
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Факультет международных отношений

Кафедра мировых языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Манасоведение»

Для студентов, обучающихся на факультете международных отношений по специальности «Перевод и
переводоведение»

Специализация «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас». |
| Уровень 2 | Основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас» |
| Уровень 3 | Об основных закономерностях развития жанра героического эпоса |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа. |
| Уровень 2 | Провести сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас» |
| Уровень 3 | Отличать стадийные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас» |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Навыками работы с научными и публицистическими источниками по манасоведению |
| Уровень 2 | Приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению |
| Уровень 3 | Навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | основное содержание и главных героев эпоса «Манас», основных сказителей эпоса. |
| 3.1.2 | основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас» |
| 3.1.3 | основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас» |
| 3.1.4 | основные закономерности развития жанра героического эпоса |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | разбираться в фабуле и сюжете эпоса |
| 3.2.2 | аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника, уметь соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа |
| 3.2.3 | провести сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас» |

| | |
|------------|---|
| 3.2.4 | отличать стадийные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас» |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | основными понятиями и терминами дисциплины и первичными приема анализа художественного текста |
| 3.3.2 | навыками работы с научными и публицистическими источниками по манасоведению |
| 3.3.3 | приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению |
| 3.3.4 | навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса «Манас», основной научной терминологией. |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету

Вопросы уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Система персонажей эпоса «Манас»
2. Тему Родины в эпосе «Манас».
3. Тема матери и ребенка в составе эпоса
4. Эпос «Манас» - энциклопедия духовной жизни кыргызов.
5. Роль сказительского творчества манасчи в популяризации и передаче эпоса.
6. Манасчи. Виды манасчи
7. Творческая биография С. Орозбакова
8. Творческая биография С. Каралаева.
9. Манасчи XIX века (Тыныбек, Балык, Чоюке на выбор)
10. Эпос «Манас» как историко-этнографический источник: хозяйство и материальная культура, общественные и семейные отношения, игры и развлечения.
11. Гипотеза М. Ауэзова о происхождении и развитии эпоса «Манас»
12. Гипотеза В. Жирмунского о происхождении и развитии эпоса «Манас»
13. Виды воинских состязаний на поминках по Кёкётёю
14. Роль Ч.Валиханова в изучении эпоса «Манас»
15. Роль В.Радлова в изучении эпоса «Манас»
16. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама о происхождении и развитии эпоса «Манас»
17. Основная идея эпоса «Манас» и ее роль в построении эпоса
18. История перевода эпоса «Манас»
19. Роль Е.Д.Поливанова в изучении эпоса «Манас»
20. Современные исследователи эпоса «Манас»
21. Современные сказители эпоса «Манас»
22. Специфика сюжета и композиция эпоса «Манас»
23. Эпос «Манас» как трилогия. Реализация принципа генеалогической циклизации в эпосе.
24. Положительные герои эпоса «Манас»
25. Отрицательные герои эпоса «Манас»
26. Роль исторического факта в формировании эпоса «Манас»
27. Роль художественной условности в формировании эпоса «Манас»
28. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана
29. Работа Т. Герцена над иллюстрацией эпоса «Манас»
30. Гипотеза Б.Юнусалиева о происхождении и развитии эпоса «Манас».

Примерный перечень заданий уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Составить план сюжета эпизода «Рождение и детство Манаса».
2. Составить план сюжета эпизода «Женитьба Манаса на Каныкей».
3. Составить план сюжета эпизода «Поминки по Кокетею».
4. Составить план сюжета эпизода «Переселение с Алтая».
5. Выделить сюжетные звенья эпизода «Великий поход». Определить тему повествования.
6. Сравнить варианты эпоса «Манас» С.Орозбакова и С.Каралаева. Найти общие и отличительные черты

7. Привести примеры мифологических образов в сюжете эпоса «Манас».
8. Привести примеры использования тенгрианских образов в сюжете эпоса «Манас».
9. Рассказать о противниках богатырей. Какой принцип лежит в основе их изображения (гипербола, фантастика)?
10. Сравнить два понятия: «фольклор» и «литература». Найти общие и отличительные черты.
11. Аргументированно ответить на вопрос: «Почему эпос “Манас” считается фольклорным текстом?»
12. Аргументированно ответить на вопрос: «Есть ли основания считать эпос “Манас” литературным произведением?»

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях (текущий контроль):

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 11 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

2. Реферат (рубежный контроль):

Реферат сдается в течение 9 недели семестра. Выбор тем производится в соответствии со списком в журнале. Темы рефератов приведены в Приложении №1

3. Опрос по содержанию эпоса (текущий контроль):

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

4. Тестирование (рубежный контроль):

Тестирование проводится на предпоследней неделе семестра и является завершающим этапом обучения перед зачетом

5. Зачет/зачет с оценкой

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях(текущий контроль)
2. Реферат (рубежный контроль)
3. Опрос по содержанию эпоса(текущий контроль)
4. Тестирование (рубежный контроль)
5. Зачет (промежуточный контроль)

Тестовые задания

1) Где родился богатырь Манас?

- А) Талас
- Б) Алтай
- В) Ысык-Көл
- Г) Нарын

2) Как звали отца Манаса?

- А) Бердике
- Б) Дамулда
- В) Акбалта
- Г) Джакып

3) Как звали мать Манаса?

- А) Бакдөөлёт
- Б) Алтынай
- В) Чыйырды
- Г) Канымджан

4) Кто по эпосу был главным ханом Китая?

- А) Соорондук
- Б) Алооке
- В) Нескара
- Г) Эсен-хан

5) В каком возрасте Манас становится ханом?

- а) в 15 лет

- б) в 20 лет
- г) в 30 лет
- д) в 40 лет

6) На какую территорию возвращаются кыргызы под предводительством Манаса из Алтая?

- А) Ала-Тоо
- Б) Бухара
- В) Афганистан
- Г) Кашгар

7) Где находилась ставка китайского хана Алооке до его изгнания оттуда Манасом?

- А) Андижан
- Б) Ташкент
- В) Талас
- Г) Чу

8) Как звали китайского царевича, ближайшего сподвижника и названного брата Манаса?

- а) Нескара
- б) Конурбай
- в) Бёрюкёз
- г) Алмамбет

9) Как звали любимую жену Манаса, сосватанную ему отцом и сочетавшуюся с ним обрядом бракосочетания?

- а) Акылай
- б) Карабёрк
- в) Алтынай

г) Каныкей

10) Как звали жену Алмамбета, подругу Каныкей?

а) Арууке

б) Акэркеч

в) Чачикей

г) Алтынай

11) Как звали таджикского хана, отца жены Манаса Каныкей?

А) Абылкасым

Б) Шатемир

В) Исмаил

Г) Атемир

12) Где располагалась ставка Манаса после того как кыргызы переселились с Алтая на Ала-Тоо?

А) Ысык-Көл

Б) Фергана

В) Талас

Г) Нарын

13) Как звали сына Бая, брата Джакыпа – главного советника Манаса?

А) Бакай

Б) Тайлак

В) Кёкчөкёз

Г) Кёзкаман

14) Какое прозвище было у дяди Манаса Усёна?

А) Бёрюкёз

Б) Кёкчөкёз

В) Кёзкаман

Г) Карагул

15) Какова была кличка боевого коня Манаса?

- а) Айбанбоз
- б) Аккула
- в) Аксаргыл
- г) Джармангдай

16) Какое имя носил охотничий пес Манаса?

- а) Актайган
- б) Кумайык
- в) Джелмаян
- г) Акшумкар

17) Какое имя носила охотничья птица Манаса?

- А) Акшумкар
- Б) Алпкаракуш
- В) Каракуш
- Г) Ителги

18) Какое название имело ружье Манаса?

- А) Очогор
- Б) Койчагыр
- В) Алмабаш
- Г) Аккельте

19) Как назывался меч Манаса в варианте С. Орозбакова?

- А) Жойболот
- Б) Наркескен
- В) Акболот
- Г) Ачалбарс

20) Как звался самый младший из шестидесяти сыновей китайского хана Алооке, главный враг Манаса?

- А) Джолой
- Б) Нескара
- В) Конурбай
- Г) Бозкертик

21) Как звали калмыцкого богатыря-великана, по В.В. Радлову «единственного достойного соперника Манаса»?

- а) Джолой
- б) Нескара
- в) Конурбай
- г) Бозкертик

22) Кто был старшим из сорока чоро (дружинник) Манаса?

- А) Аджыбай
- Б) Чубак
- В) Кыргызчал
- Г) Бакай

23) Как звали отца богатыря Чубака, одного из чоро Манаса, предводителя рода нойгут?

- а) Бердике
- б) Дамулда
- в) Акбалта
- г) Баймырза

24) Как звали приемного сына хана Кёкётёя, устроившего грандиозные поминки по своему отцу?

- А) Айдар
- Б) Мендибай
- В) Атай
- Г) Бокмурун

25) Как называлась местность, где проходили поминки по Кёкётёю?

- А) Алай
- Б) Суусамыр
- В) Соц- Көл
- Г) Каркыра

26) Какого коня потребовал себе в дар китайский богатырь Конурбай на поминках по Кёкётёю, угрожая разгромом?

- А) Арчатору
- Б) Чалкуйрук
- В) Мааникер
- Г) Тайбуурул

27) Кто из кыргызских богатырей на поминках по Кёкётёю, победил в пешей борьбе калмыцкого великана Джолоя?

- а) Акбай
- б) Эр-Тёштюк
- в) Кошой
- г) Сыргак

28) Кого из кыргызских богатырей во время похода на Бейджин возьмет с собой в разведку богатырь Алмамбет?

- А) Серек
- Б) Аджыбай
- В) Сыргак
- Г) Чалыбай

29) Как звали китайского великана сторожившего подступы к Бейджину, выезжавшего на битву на однорогом быке?

- а) Малгун
- б) Мурадыл
- в) Карагул
- г) Канжаркол

30) Как звали сына Манаса, героя второй части эпопеи?

- А) Семетей
- Б) Сейтек
- В) Алымсарык
- Г) Кулансарык

31) Какое имя носил конь Семетея, подаренный Манасу богатыршей Сайкал?

- А) Тайтору
- Б) Тайбуурул
- В) Арчатору
- Г) Карткурён

32) Как звали сына Алмамбета и Арууке, ближайшего друга и помощника Семетея?

- А) Канчоро
- Б) Кюльчоро
- В) Кутунай

- Г) Кутубий

33) Как звали сына Чубака, сподвижника Семетея, впоследствии изменившего ему?

- А) Канчоро
- Б) Кюльчоро
- В) Кутубий
- Г) Кутунай

34) Как звали дочь Ахунхана, жену Семетея?

- А) Айчюрёк
- Б) Акмончок
- В) Чачикей
- Г) Акэркеч

35) Как звали внука Манаса, сына Семетея, героя заключительной части трилогии?

- А) Сейтек
- Б) Алымсарык
- В) Кулансарык

Г) Акжолтой

36) Как звали сына Кутубия, сподвижника Сейтека?

а) Карадее

б) Кейкубат

в) Кемель

г) Кельдике

37) В каком письменном сочинении, написанном на разговорном таджикском языке и относящемся к XIV-XVI вв., упоминается герой кыргызского эпоса богатырь Манас?

А) Кутадгу билиг

Б) Маджму ат таварих

В) Диван лугат ат тюрк

Г) Шахнамэ

38) Кто положил начало научному изучению эпоса «Манас», опубликовав в «Очерках Джунгарии» в 1861 году краткое содержание кыргызского эпоса?

А) Чокан Валиханов

Б) В.В. Радлов

В) Семенов Тянь-Шаньский

Г) Ю. Рерих

39) Кто впервые опубликовал всю эпическую трилогию «Манас», «Семетей», «Сейтек» в 1885 г. в Лейпциге, а также в Санкт-Петербурге?

- А) В.В. Радлов
- Б) Ч. Валиханов
- В) Алмаши
- Г) П.Н. Берков

40) Кто из венгерских ученых впервые опубликовал небольшой отрывок из второй части трилогии «Семетей»?

- а) Алмаши
- б) Реми дор
- в) Кёпрюлю заде
- г) Хатто

41) Кто из советских ученых положил начало изучению этнографических сюжетов эпоса «Манас»?

- а) В.М. Жирмунский
- б) В.С. Виноградов
- в) А.Н. Бернштам
- г) С.М. Абрамзон

42) Кто из советских музыковедов тщательно изучал напевы «Манаса» и пришел к выводу о музыкальной многослойности кыргызского эпоса?

- а) В.С. Виноградов
- б) В.М. Жирмунский
- в) А.Н. Бернштам
- г) С.М. Абрамзон

43) Кто из советских ученых оставил заметный след в историческом изучении эпоса «Манас»?

- а) В.М. Жирмунский
- б) А.Н. Бернштам
- в) С.М. Абрамзон
- г) Е.Д. Поливанов

44) Кто из советских ученых, известных филологов исследовал кыргызский эпос «Манас» на фоне взаимосвязей с эпическими произведениями других тюркоязычных народов?

- А) В.М. Жирмунский
- Б) А.Н. Бернштам
- В) С.М. Абрамзон
- Г) Е.Д. Поливанов

45) Кто из выдающихся советских лингвистов оставил заметный след в истории перевода эпоса на русский язык?

- А) Е.Д. Поливанов
- Б) А.Н. Бернштам
- В) С.М. Абрамзон
- Г) В.М. Жирмунский

46) Кто из кыргызских ученых осуществил плодотворную работу по изучению генезиса эпоса и сказительского мастерства манасчи?

- а) А. Сыдыков
- б) С. Мусаев

- в) А. Жайнакова
- г) Р.З. Кыдырбаева

47) Чей вариант, насчитывающий около 250 000 стихов, считается самой полной и художественно совершенной, классической версией первой части эпической трилогии?

- А) Сагынбая Орозбакова
- Б) Саякбая Каралаева
- В) Молдобасана Мусулманкулова
- Г) Тоголока Молдо

48) Кто из ученых первым осуществил жанровую классификацию кыргызского фольклора, и приступил к записи эпоса «Манас» со слов выдающегося манасчи Сагынбая Орозбакова?

- А) К. Мифтаков
- б) И. Абдырахманов
- в) К. Рахматуллин
- г) Р.З. Кыдырбаева

49) С чьих слов записан полный вариант всей эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», объемом свыше полумиллиона строк, ставший классической версией кыргызского героического эпоса?

- А) Саякбай Каралаев
- Б) Сагынбай Орозбаков
- В) Молдобасан Мусулманкулов
- Г) Тоголок Молдо

50) Какой режиссер снял фильм о выдающемся сказителе эпоса «Манас» Саякбае Каралаеве и завоевал главный приз на международном фестивале документального кино в г. Оберхаузене (Германия)?

- А) Б. Шамшиев
- Б) М. Убукеев

- В) Г. Базаров
- Г) Т. Океев

51) Кто написал музыку к драматической трилогии Ж. Садыкова «Манас Великодушный», «Семетей сын Манаса», «Сейтек»?

- а) К. Молдобасанов
- б) М. Бегалиев
- в) Н. Давлесов
- г) А. Джумахматов

52) Какое количество строк насчитывает общий объем эпоса «Манас»?

- а) более 10 млн.,
- б) более 700 тыс.,
- в) более 500 тыс.;
- г) более 1млн.

53) В каком историческом труде впервые упоминается об эпосе «Манас»?

- а) Кутадгу билиг;
- б) Дивани лугат ат-тюрк;
- в)Маджму ат-таварих;
- г) Шах-наме

54) Лирический жанр киргизского фольклора, исполняемый по случаю чьей-либо смерти и передающий мотивы скорби и утраты.

- а) кошок;
- б) керез;
- в) шырылдан;
- г) арман

55) Имя одной из жен Манаса, дочери афганского хана Шоорука

- 1) Чыйырды
- 2) Кошой
- 3) Арууке
- 4) Акылай

56) Вычеркните особенность, не характерную для фольклора

- а) традиционность;
- б) авторство;
- в) коллективность;
- г) устный характер

57) Выберите произведение, относящееся к малым формам киргизского эпоса

- а) Кожожаш а)
- б) Манас
- в) Семетей
- г) Сейтек

58) Автор сочинения «Образцы народной литературы северных тюркских племен»

- а) Ч. Валиханов;
- б) В.Радлов;
- в) В.Жирмунский;
- г) Б.Юнусалиев

59) С каким историческим лицом связывает А.Н. Бернштам образ Манаса?

- а) Чингизхан;
- б) Азиз хан;
- в) Кара хан;
- г) Яглакар хан

60) Покровительница женщин и детей, материнское божество в системе тенгрианства?

- а) Умай;
- б) Ашина;
- в) Бугу эне;
- г) Пери

61) Древнее верование, включающее в себя веру в духов, одушевление явлений живой и неживой природы.

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) антропоморфизм;
- г) тотемизм

62) Богатырь-великан, мудрый и древний катаганский старец, обладающий сверхъестественными способностями:

- а) Кошой;
- б) Амамбет;

в) Сыргак;

г) Бакай

63) Настоящее имя Каныкей

а) Алтынай;

б) Канышай;

в) Марьям;

г) Санирабига

64) Имя старого полководца Манаса, отличавшегося мягким характером, чьим преемником впоследствии становится Алмамбет

а) Кошой;

б) Чубак;

в) Сыргак;

г) Бакай

65) Бакдёлёт-это...

а) Одна из жен Манаса;

б) Жена Алмамбета;

в) Младшая жена Жакыпа;

г) Старшая жена Сыргака

66) Причина заговора ханов против Манаса

а) Большие налоги;

б) Разорительные поминки по Кокетею;

в) Бесконечные войны;

г) Жадность Манаса

67) Кто из средневековых восточных авторов отмечал наличие певцов-сказителей среди киргизских племен?

- а) Махтумкули;
- б) Алишер Навои;
- в) Низами;
- г) Тахир аль Марвази

68) Лирический жанр киргизского фольклора, передающий ощущения скорби и мотивы жалобы на судьбу

- а) кошок;
- б) керез;
- в) шырылдан;
- г) арман

69) Какое произведение из списка не является героическим эпосом?

- а) Эр-Тоштюк;
- б) Манас;
- в) Курманбек;
- г) Кедейкан

70) Выберите произведение, относящееся к большим формам киргизского эпоса

- а) Кожожаш
- б) Манас
- в) Жаныл-Мырза
- г) Кедейхан

71) К какому периоду А.Н. Бернштам относит основные события эпизода «Великий поход»?

- а) 820-847гг;
- б) 910-967гг;
- в) 1237-1260гг

г) 1860-1916гг.

72) Автор статьи «Очерки Джунгарии»

а) В.Радлов;

б) К.Рахматуллин;

в) В. Жирмунский;

г) Ч. Валиханов;

73) Религиозное верование древних тюрков, согласно которому верховным божеством является небо:

а) Манихейство;

б) Зороастризм;

в)Тенгрианство;

г) Исмаилизм

74) Соратник Манаса, военачальник, умеющий управлять погодой:

а) Кошой;

б) Алмамбет;

в)Сыргак;

г) Бакай

75) Кому из героев эпоса снится такой сон?

“..снилось, что некий безбородый старец протянул ей яблоко, крупное, как чаша для шорпо. Съела его она и так располнела, что не могла ни стоять, ни сидеть. И родила она аджидара (дракона) в шестьдесят обхватов величиной. Не успело страшное чудовище выйти на свет белый, как раскрыло оно свою грозную пасть и проглотило сразу весь мир.”

а) Сайкал;

б) Канькей;

- в) Айчурек;
- г) Чыйырды

76) Что означает имя Каныкей?

- а) Кровавая жена;
- б) Жена хана;
- в) Мудрая дева;
- г) Волевая женщина

77) Архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) и каким-либо народом.

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) антропоморфизм;
- г) тотемизм

78) Девушка-богатырша, которая согласно тексту эпоса, должна была стать женой Манаса после смерти:

- а) Сайкал;
- б) Канышай;
- в) Айчурек;
- г) Жаныл-Мырза

79) Имя жены Алмамбета

- а) Алтынай;
- б) Айчурек;
- в) Арууке;
- г) Бакдөөлёт

80) Имя, которое дают Манасу в детстве, чтобы оградить его от преследования врагов:

- а) Чон жинди(большой болван);
- б) Чон аджидар (большой дракон);
- в) Чон аскер(большой воин);
- г) Чон таш(большой камень)

81) Имя главного врага Манаса

- а) Азиз хан;
- б) Кошой;
- в) Шоорук;
- г) Конурбай

82) Какое произведение из списка является социально-бытовым эпосом?

- а) Эр-Тоштюк;
- б) Манас;
- в) Жаныл-Мырза;
- г) Олжобай и Кишимджан

83) Цикл легенд, которые, по мнению А.Н. Бернштама, легли в основу создания эпоса «Манас»

- а) легенды об Удеее,
- б) легенды об Огузхане,
- в) легенды о Тимуре,
- г) легенды о Чингизхане

84) Кто из художников является создателем цикла гравюр на тему «Манаса»

- а) В.Васнецов;

- б) Т.Герцен;
- в) Г.Айтиев
- г) С.Чуйков

85) В чем состоит разница конфликта первой части эпоса «Манаса» и 2-й и 3-й частей «Семетее» и «Сейтеке»

- а) В «Манасе» - конфликт героический, в «Семетее» и «Сейтеке»-социально-бытовой
- б) В «Манасе» - конфликт романтический, в «Семетее» и «Сейтеке»-героический
- в) В «Манасе» - конфликт внутренний, в «Семетее» и «Сейтеке»-внешний
- г) В «Манасе» - конфликт сентиментальный, в «Семетее» и «Сейтеке»-этический

86) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

- 1) Великий поход
- 2) Женидьба Манаса на Каныкей
- 3) Война с ханом Шооруком
- 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

- а) 3,2, 4, 1
- б) 1,2,3,4
- в) 3,2,1, 4

87) Кто из нижеперечисленных персонажей имеет сказочно-мифологическое происхождение и связан с тотемизмом?

- а) Сыргак
- б) Каныкей
- в) Айчурек

г)Бакай

88) Кто из исследователей впервые осуществил перевод эпос «Манас» на иностранный язык?

а) В.Радлов;

б) Б.Юнусалиев;

в) В. Жирмунский;

г) Ч. Валиханов;

89) Кому из героев эпоса был присвоен постоянный эпитет арам кул (нечестивый раб)?

а) Абыке;

б) Конурбай;

в)Уметей;

г) Джакып

90) Имя жены Семетея

а) Алтынай;

б) Каныкей;

в)Арууке;

г) Чачекей

91) Богатырь и лучший друг, предавший Семетея

а) Сыргак

б) Кульчоро

в)Канчоро

г) Джакып

92) Имя матери Сейтека?

- а) Айчурек
- б) Арууке
- в) Алтынай
- г) Акылай

93) Богатырша, подруга Айчурек?

УП: b07030130_15_12APX.plm.xml стр. 17

- а) Кыялы
- б) Арууке
- в) Чачекей
- г) Акылай

94) Кто из нижеперечисленных персонажей родился с цветком в руке?

- а) Алмамбет
- б) Сыргак
- в) Кошой
- г) Кульчоро

95) Автор гипотезы об исторической основе эпоса, который считал, что основой формирования эпоса «Манас» стали жанры керез и кошок.

- а) В. Радлов;
- б) М. Ауэзов;
- в) В. Жирмунский;
- г) А.Н. Бернштам;

96) Лекарь, исцеливший от ран Кульчоро

- а) Момунджан;

- б) Ай-коджо;
- в) Ак-балта;
- г) Мендибай

97) Имя одной из жен Манаса

- а) Алтынай;
- б) Айчурек;
- в) Арууке;
- г) Карабёрк

98) Что среди указанных жанров относится к эпическому роду?

- а) Керез (песня-завещание)
- б) Жар-жар (свадебная песня)
- в) Уламыш (легенда)
- г) Кошок (поминальный плач)

99) Расставьте в правильном порядке эпизоды первой части эпоса

1) Великий поход 2) Переселение с Алтая 3) Заговор ханов 4) Поминки по Кокетею

Варианты:

- а) 3,2,4,1
- б) 1,2,3,4
- в) 2,4,3,1

100) Что означает эпитет Манаса «Аджидар»?

- а) Сокол;
- б) Носорог;
- в) Дракон;
- г) Чудовище

1. Описание шкал оценивания

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ПЕРЕВОДА ТЕКСТА (рубежный контроль)

| | Не г о т в е т а -0 % | Минимальны й о т в е т - 31-60 % | Изложенный, раскрытый о т в е т - 60-69 % | Законченный полный ответ - 70-84 % | Образц о в ы й, п р и м е р н ы й, д о с т o й н ы й п о д р а ж а н и я о т в е т - 85-100 % | Отме т к а (в %) |
|---|---|--|--|---|--|----------------------------------|
| Содержательная идентичность текста перевода | - | Неэквивалентная передача смысла: ошибки представляют собой искажение содержания оригинала. | Неточность передачи смысла: ошибки приводят к неточной передаче смысла оригинала, но не искажают его полностью | Погрешности перевода: погрешности перевода не нарушают общего смысла оригинала. | Эквивалентный перевод: содержание идентичность текста перевода | |
| Лексические аспекты перевода | - | Использование эквивалентов для перевода 40-50 % текста. | Использование эквивалентов для перевода 60-70% | Использование эквивалентов для 80-90% текста. | Использование эквивалентов для перевода 100% текста. | |
| Грамматические аспекты перевода | - | Использование грамматических эквивалентов для 40-50 % текста. | Использование грамматических эквивалентов для 60-70% текста. | Погрешности в переводе основных грамматических конструкций, характерных для газетного стиля речи. | Эквивалентный перевод с использованием основных грамматических конструкций, характерных для научного | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | газетног о стиля речи и художес т венного произвед ения. | |
| Соблюдение языковых норм и правил языка перевода: стилистическая идентичность текста | - | Соблюдение языковых норм и правил языка перевода 40- 50% текста. | Соблюдение языковых норм и правил языка перевода 60- 70% текста. | Соблюдение языковых норм и правил языка перевода 80-90% текста. | Соблюд е ние языковы х норм и правил языка перевод а научног о, газетног о и художес т венного текста | |
| Итоговая оценка(в %) | | | | | | |

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ
(рубежный контроль)

| | Не от вет а -0 % | Минимальны й ответ- 31-60 % | Изложенны й, раскрытый ответ- 60-69 % | Законченный полный ответ - 70-84 % | Образцо вый, примерн ый, достойн ый подража ния ответ- 85-100 % |
|-------------------------------|---------------------------------|--|---|---|--|
| Раскрытие проблемы | - | Проблема не раскрыта. Отсутству ют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы. | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлече нием дополнит ельной литератур ы. Выводы сделаны. |
| Представ ление | - | Представляем ая информация логически не связана. Не использованы профессиональн ые термины. | Представляемая информация не систематизирова на и не последовательна Использован 1-2 профессиональн ых термина | Представляемая информация систематизирован а и последовательна. Использовано более 2-х профессиональн ых терминов. | Представ ляемая информа ция системат изирован а , последов ательна и логическ и связана. Используй вано более 5 професси ональных терминов |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|--|
| Оформление | - | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации |
| Ответы на вопросы | - | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные или частично полные. | Ответы на вопросы полные с приведенным примером и пояснением |
| Итоговая оценка (в %) | | | | | |

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ
(текущий контроль)**

| Отметка (в %) | Наименование критерия | Содержание критерия |
|----------------|---------------------------------|---|
| 85-100% | Соответствие теме | 100 % соответствие теме |
| | Раскрытие темы | Тема раскрыта на 90%-100%/ |
| | Умение анализировать и обобщать | Есть анализ с выводами |
| | Грамматика | Грамматически правильная речь |
| | Стилистика | Стилистически правильная речь |
| 70-84% | Соответствие теме | Есть незначительные расхождения с темой |
| | Раскрытие темы | Тема раскрыта на 70%-80% |
| | Умение анализировать и обобщать | Анализ не полный, выводы не все |
| | Грамматика | 2-3 грамматических ошибки |
| | Стилистика | 2-3 стилистических ошибки |
| 41-69% | Соответствие теме | Тема не соответствует на 60% |
| | Раскрытие темы | Тема раскрыта на 60% |
| | Умение анализировать и обобщать | Анализа нет, выводов нет |
| | Грамматика | 5 грамматических ошибок |
| | Стилистика | 5 стилистических ошибок |
| 0-40% | Соответствие теме | Полное несоответствие теме |
| | Раскрытие темы | Тема не раскрыта |
| | Умение анализировать и обобщать | Нет анализа, нет выводов |
| | Грамматика | Более 6 грамматических ошибок |
| | Стилистика | Более 6 стилистических ошибок |

При оценивании эссе учитываются 5 аспектов: решение коммуникативной задачи, то есть содержание эссе, логика и организация текста, лексика, грамматика, орфография и пунктуация.

Решение коммуникативной задачи (содержание)

- 1. Минимальный ответ - 31-60 %.** Задание выполнено частично: содержание слабо отражает те аспекты, которые указаны в задании; много нарушений стилевого оформления; почти не соблюдаются в языке нормы вежливости.
- 2. Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Задание выполнено не полностью: содержание не отражает все аспекты, указанные в задании; часто встречаются нарушения стилевого оформления; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости.
- 3. Законченный полный ответ - 70-84 %.** Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; в основном соблюдены принятые в языке нормы вежливости.
- 4. Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%.** Задание

выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании, стилевое

оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости.

Логика и организация текста

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Логика высказываний нарушена почти на всем протяжении эссе.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Высказывание не всегда логично; имеются недостатки или ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично или отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания..
3. **Законченный полный ответ - 70-84%.** Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения формата высказывания.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %.** Высказывание логично; средства логической связи выбраны правильно; текст разделен на абзацы; формат высказывания выбран правильно.

Лексика

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Бедный словарный запас. Слова не сочетаются друг с другом. Тест понятен фрагментарно.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69%.** Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из которых могут затруднять понимание текста.
3. **Законченный полный ответ - 70-84%.** Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен. Но лексика использована правильно (3-7 ошибок).
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%.** Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики (1-2 ошибки).

Грамматика

1. **Минимальный ответ - 31-60%.** Грамматические правила серьезно нарушаются (более 10 ошибок).
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста.
3. **Законченный полный ответ - 70-84 %.** Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста (3-7 ошибок).
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %.** Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки (1-2 ошибки).

Орфография и пунктуация

1. **Минимальный ответ - 31-60%.** Имеется ряд орфографических или пунктуационных ошибок, которые значительно затрудняют понимание текста .
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Наблюдаются орфографические и пунктуационные ошибки, которые иногда затрудняют понимание текста.

Законченный полный ответ - 70-84%. Имеется ряд орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста (3-7 ошибок).

Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%. Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.

**Шкала оценивания устной спонтанной речи
(рубежный контроль)**

| Отметка (в %) | Наименование критерия | Содержание критерия |
|------------------|---|--|
| 85-100% | Фонетическое оформление и беглость речи | Отсутствие фонетических ошибок, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь беглая |
| | Словарный запас | Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей |
| | Грамматическое оформление речи | Правильное использование грамматических форм и конструкций. |
| | Стилистическое оформление речи | Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи |
| | Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания | Тема раскрыта. Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата |
| 70-84% | Фонетическое оформление и беглость речи | Допускается 1 грубая или 2 негрубых фонетических ошибки, соблюдается правильный интонационный рисунок. Речь достаточно беглая |
| | Словарный запас | Способность самостоятельно преодолевать лексические трудности при выражении своих мыслей. Допускается 1 грубая или 2 негрубых лексических ошибки |
| | Грамматическое оформление речи | Правильное использование грамматических форм и конструкций. Допускается 1 грубая ошибка |
| | Стилистическое оформление речи | Правильное использование лексических форм и соблюдение стиля речи. Допускается 2 ошибки |
| | Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания | Тема раскрыта на 80%. Коммуникативная задача выполнена на 80% с учетом цели высказывания и адресата |
| | Фонетическое оформление и беглость речи | Присутствуют 4-5 фонетических и интонационных ошибок. Речь плохо воспринимается на слух. Речь с паузами, не беглая |

| | | |
|-----------|---|---|
| | Словарный запас | Студент имеет ограниченный словарный запас, использует упрощенную лексику. Допускается 3-4 ошибки |
| | Грамматическое оформление речи | Допускается 3-4 грамматических ошибки. Верные грамматические формы и конструкции используются только в заученном тексте |
| | Стилистическое оформление речи | Допускается 3-4 ошибки в использовании лексических форм и соблюдении стиля речи |
| | Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания | Тема раскрыта на 50%. Коммуникативная задача выполнена на 50% с учетом цели высказывания и адресата |
| менее 60% | Фонетическое оформление и беглость речи | Речь неправильная, с более чем 5 фонетических и интонационных ошибок. Произношение студента подвержено сильному влиянию родного языка. Речь почти не воспринимается на слух |
| | Словарный запас | Крайне ограниченный словарный запас. Более 5 ошибок в употреблении лексики, затрудняющие понимание текста. |
| | Грамматическое оформление речи | Более 5 грамматических ошибок. Трудность при выборе правильных глагольных форм и употреблении нужных времен |
| | Стилистическое оформление речи | Более 5 ошибок. Стилль не соблюдается |
| | Соответствие теме и выполнение коммуникативного задания | Тема не раскрыта или раскрыта менее, чем на 50%. Коммуникативная задача не выполнена |

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТОПИКА (текущий контроль)

Общая оценка за доклад учитывает 3 аспекта: раскрытие проблемы, представление текста топики и ответы на вопросы.

Раскрытие проблемы.

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы.
3. **Законченный полный ответ - 70-84 %.** Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100%.** Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.

Представление топики.

1. **Минимальный ответ - 31-60 процентов.** Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 процентов.** Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина .
3. **Законченный полный ответ - 70-84%.** Представляемая информация систематизирована и последовательна.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %.** Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Ответы на вопросы

1. **Минимальный ответ - 31-60 %.** Нет ответов на вопросы .
2. **Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %.** Только ответы на элементарные вопросы
3. **Законченный полный ответ - 70-84 %.** Ответы на вопросы полные или частично полные.
4. **Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %.** Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений.

Шкала оценивания грамматического теста (рубежный контроль)

1. Студенту предъявляется грамматический тест, содержащий минимум 7 заданий. Каждое задание включает в себя минимум 5 предложений.
2. Оценка выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок
3. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
4. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
5. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
6. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше

Шкала оценивания лексического теста (рубежный контроль)

Оценка за лексический тест выставляется на основе количества фактических допущенных ошибок

1. Оценка «5» ставится при наличии от 1 до 3 ошибок
2. Оценка «4» ставится при наличии от 4 до 6 ошибок
3. Оценка «3» ставится при наличии от 7 до 9 ошибок
4. Оценка «2» ставится при наличии 10 ошибок и больше

Шкала оценивания аудирования (рубежный контроль)

Оценка «5» ставится, если: Определены тема прослушанного текста, факты, события, их последовательность. Выявлены все детали, установлены причинно- следственные связи между фактами и событиями. Однозначно поняты значения лексических и грамматических средств в данном контексте. Поняты идея текста, отношение автора к событиям и действующим лицам

Оценка «4» ставится, если: Правильно определены тема прослушанного текста, факты, события, их последовательность. Выявлены детали, установлены причинно-следственные связи между фактами и событиями. Поняты большинство значений лексических и грамматических средств в данном контексте. Имеются затруднения в определении идеи прослушанного текста, отношения автора к событиям и действующим лицам и собственной оценке извлеченной из прослушанного текста информации.

Оценка «3» ставится, если: Правильно определены тема прослушанного текста, факты, события, их последовательность. Выявлены основные детали, установлены причинно-следственные связи между фактами и событиями. Не точно поняты значения отдельных лексических и грамматических средств в данном контексте. Затруднения в определении идеи прослушанного текста, отношения автора к событиям и действующим лицам.

Оценка «2» ставится, если: Определена тема. Есть существенные нарушения в понимании основных фактов, событий. Поняты не все детали,

установлены отдельные причинно-следственные связи между фактами и событиями. Неправильно поняты значения многих лексических единиц и грамматических средств. Не определены идея прослушанного текста, отношение автора к событиям и

действующим лицам.

Шкала оценивания изложения (рубежный контроль)

Оценка «5» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании.

Оценка «4» ставится, если:

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном

достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3» ставится, если:

1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится, если:

1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста. 3. Нарушена

последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст (изложения) не соответствует заявленному плану. 4. Лексика

крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Шкала оценивания дебатов (рубежный контроль)

| Оценка | Критерии оценивания | | | |
|--------|--|--|--|---|
| | <i>Умение и навыки работы с источниками, документами, справочными материалами, периодикой и т.д.</i> | <i>Понимание взаимосвязей изучаемых событий и явлений, формирование их системного видения, связь с современностью</i> | <i>Степень сформированности основных навыков дебатёра: логическое и критическое мышление, полнота освещения темы, убедительность, умение работать в команде</i> | <i>Степень проявления ораторского искусства, риторики</i> |
| 2 | Студент не принял участия в дебатах ИЛИ участие принял, но не по теме дебатов | | | |
| 3 | Студент принял участие в дебатах по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации. | Студент принял участие в дебатах по теме, отсутствует понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями, не приведены примеры из жизни. | Студент принял участие в дебатах по теме, приведен 1 аргумент или контраргумент по теме дебатов, слабо развит навык логического и критического мышления, умение работать в команде не проявлено. | Студент принял участие в дебатах по теме, регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дебатов и уважение к мнению участников. |
| 4 | Студент принял участие в дебатах, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию ИЛИ не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. | Студент принял участие в дебатах по теме, понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями слабое, приводит примеры, систематизация информации слабая. | Студент принял участие в дебатах по теме, приведены от 2 до 4 аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дебатов или учителя, слабо проявлено умение работать в команде. | Студент принял участие в дебатах по теме, регламент соблюден, выступление имеет смысловые части, но Студент не придал им смыслового обозначения, соблюдена культура ведения дебатов и уважение к мнению участников через призыв к |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | | этому других участников дебатов |
| 5 | Студент принял участие в дебатах, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дебатов. | Студент принял участие в дебатах по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована. | Студент принял участие в дебатах по теме, приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде. | Студент принял участие в дебатах по теме, регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дебатов и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлено терпимость к другим точкам зрения. |

Шкала оценивания ролевой игры (текущий контроль)

Оценка «5» ставится, если:

Высказывание во время ролевой игры соответствует предложенной ситуации, характеризуется быстротой реакции. Учащийся умеет инициировать и поддерживать беседу. В высказывании выражено свое отношение к обсуждаемой теме. Используемые в репликах языковые и речевые средства соответствуют ситуации и варьируются в пределах изученного материала. Для оформления реплик используются речевые клише. Допущены единичные

произносительные, лексические и грамматические ошибки, не препятствующие коммуникации.

Оценка «4» ставится, если:

Высказывание во время ролевой игры соответствует предложенной ситуации. Учащийся характеризуется достаточно быстрой реакцией и умением поддержать беседу. Есть затруднения в выражении своего отношения к обсуждаемой теме. Используемые в репликах языковые и речевые средства соответствуют ситуации и варьируются в пределах изученного материала. Для оформления реплик используются речевые клише. Допущены отдельные произносительные, лексические и грамматические ошибки, не препятствующие коммуникации.

Оценка «3» ставится, если:

Высказывание во время ролевой игры в основном соответствует предложенной ситуации. Учащийся характеризуется недостаточно быстрой реакцией, но в основном умеет поддержать беседу. Не выражает своего отношения к обсуждаемой теме. Используемые в репликах языковые и речевые средства не всегда соответствуют ситуации, они недостаточно разнообразны. Для оформления реплик не всегда используются речевые клише. Недостаточно используются компенсаторные умения. Допущен ряд произносительных, лексических и грамматических ошибок, частично влияющих на коммуникацию.

Оценка «2» ставится, если:

Высказывание во время ролевой игры в значительной степени не соответствует предложенной ситуации. Учащийся характеризуется медленной реакцией и испытывает значительные затруднения в поддержании беседы. Используемые в репликах языковые и речевые средства не всегда соответствуют ситуации, они недостаточно разнообразны. Допущен ряд произносительных, лексических ошибок и значительное количество грамматических ошибок, затрудняющих коммуникацию.

**Шкала оценивания аннотирования
(рубежный контроль)**

| Описание | Оценка (%) |
|---|------------|
| студент логично и последовательно излагает содержание статьи и обнаруживает понимание прочитанного материала, обоснованно использует общеупотребительные клише. Фактические ошибки отсутствуют. В тексте аннотации допущен 1 недочет в содержании; 1 грамматическая ошибка; | 85 – 100 |
| студент представляет аннотацию, удовлетворяющую тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но имеет больше недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала; имеются единичные фактические неточности; | 75 – 84 |
| студент обнаруживает общее понимание содержания текста, но излагает материал статьи непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении; | 60- 74 |
| студент допускает ошибки в понимании текста, искажает его смысл, нарушена логика изложения материала, наличие большого количества грамматических ошибок | 0 - 60 |

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФРОНТАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА

(промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных грамматических явлений английского языка, полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основ дисциплины; логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании основ дисциплины. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание основ дисциплины, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; глубоко выявляет проблемы и представляет адекватную модель устной и письменной коммуникации; отлично выявляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности; умеет делать отбор языковых грамматических средств для построения конкретной ситуации общения на английском языке.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы собственными словами; но не оценивает альтернативные решения проблемы; достаточно хорошо выявляет проблемы и представляет адекватную модель устной и письменной коммуникации; не совсем грамотно выявляет теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования,

предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 баллов) оценивается ответ, при котором студент не ставит

постановку проблемы собственными словами и не оценивает альтернативные решения проблемы; не может выявить проблемы и представляет адекватную модель устной и письменной коммуникации, а также теоретический материал с реальными фактами и явлениями в профессиональной деятельности.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу